

# SCHMÄHTANDLER.

## **Weib, Weib, nur du allein.**

Im und gegen den Dreivierteltakt, im und gegen den Marsch, den Landler, den Hard Rock, beim Dudeln, Raunzen, Spekulieren und Lamentieren, zum Ersäufen, Küssen, Pickenbleiben und Suchen, von Kindern, Frauen, Pülchern, Huren und Engeln. **SCHMÄHTANDLER** (Elisabeth Nelhiebel und Sigrid Gerlach-Waltenberger) wagen sich nach dem Erfolg von „Wien, Weib und Gesang“ (Einladungen zu Polkanova 2012, zum Kabarettistinnenfestival 2013 im Wiener Kosmostheater und mit dem neuen „Weib, Weib, nur du allein.“ zum Schrammel.Klang.2014 nach Litschau) immer weiter vor in die Männerdomäne und laden zum nächsten beschauringen Abend zwischen Tod, Verwesung, Liebe und Sex. Prost, Mahlzeit.

Sigrid Gerlach-Waltenberger, geboren in Halle an der Saale, studierte an der Musikhochschule „Franz List“ in Weimar und am Orff-Institut des Mozarteums in Salzburg Musik. Für das Salzburger Landestheater und das Schauspielhaus Salzburg ist sie immer wieder als Bühnenmusikerin tätig und arbeitete mit dem Mozarteum-Orchester zusammen. Die Musikgruppen Libertango, das Salzburger Schrammelquartett, Corazon al Sur und das Lebeau-Trio, die Theatergruppen ARTISCHOCKEN, Theater Laetitia, Theater YBY und das Salzburger Figurentheater, sowie seit 2002 die Hernán Toledo Dance Company (Wien) gehören zu ihren Betätigungsfeldern.

Elisabeth Nelhiebel, gebürtige Wienerin, lebt seit 2004 in Salzburg. Sie war bis 2009 in mindestens 22 Produktionen am Salzburger Landestheater zu sehen, unter anderem als Viola in „Was Ihr wollt“, als Eve in „Der zerbrochne Krug“, als Schnitzlers „Fräulein Else“ und als Anne Frank. Seit 2009 ist sie freie Schauspielerin, zuletzt sah man sie unter anderem als Dirigentin in Gert Jonkes "Chorphantasie" im Odeion Kulturforum Salzburg, ebenda als Sonia Kelich in der Erfolgsproduktion „Verrücktes Blut“, und auch im Salzburger kleinen theater.haus der freien scene als Una in "Blackbird" und als Rita in "Rita will's wissen". Das Wiener Lied hat sie schon in ihren Jahren an der Württembergischen Landesbühne in Esslingen beschäftigt. Dort natürlich ein Exotikum aber lautstark bejubelt, vor allem wegen des schwarz sinnigen und derben Humors und der vielschichtigen und überraschenden musikalischen Umsetzung.

SCHMÄHTANDLER wurde von den beiden 2010 gegründet. Sie tauchen begeistert in die Untiefen der bekannten Sauf-, Heurigen- und Weltschmerzlieder, in die faszinierenden Möglichkeiten der durch die Instrumentierung gegebenen musikalischen Unmöglichkeiten und in die vornehmlich männlich besetzte Welt dieses traditionellen Liedgutes und erfreuen sich dabei auch an (österreichischen) Monumentalwerken der Hitparaden. Außerdem soll das gesprochene Wort nicht zu kurz kommen, und so vergessen sie nicht, den Herren der Wiener Gruppe, H.C. Artmann oder Josef Winkler einen gebührenden Platz einzuräumen.

Gut, dass SCHMÄHTANDLER zwei Frauen sind.